

Studienkurs Venedig 2020
Die venezianische Oper des 17. Jahrhunderts
Leitung: Albert Gier, Michael Klaper

SONNTAG, 20.9.

19.30 Kennenlernen auf der Terrasse des Studienzentrums

MONTAG, 21.9.

9.00-12.00 Studienzentrum

kurze Einführung

Anfänge der Operngeschichte (Weber)

Anfänge der Oper in Venedig (Hösl)

14.00-17:00 Studienzentrum

Poetik des Librettos (Walter)

Musikalische Quellen (Bou-Vinals)

19.30 Führung Markusbasilica (Treffen um 19.15 zur Verteilung der Whisper vor der Hauptfassade bei den roten Fahnenstangen)

DIENSTAG, 22.9.

9.00-12:00 Studienzentrum

Die venezianische Oper und der Karneval (Gremme)

Der Venedig-Mythos als Thema (Vescovi)

14.00-17.00 Studienzentrum

Produktions- und Entstehungsbedingungen (Tietze)

Sänger, Rollen und *verosimiglianza* (Eberl)

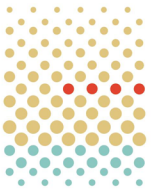
MITTWOCH, 23.9.

9.00-12.00 Studienzentrum

Poetik und Dramaturgie (Agnetta)

Die frühen Opern als ‚unmögliche Tragödien‘ (Liebermann)

15.00 Führung Dogenpalast (Treffen um 14.45 vor Eingang Lagunenseite)



DONNERSTAG, 24.9.

9.00-10.15 Studienzentrum

Das Libretto im literarischen Kontext (Ruhnau)

11.00 Biblioteca Marciana (Treffen direkt vor dem Eingang)

15.30-17.00 Studienzentrum

Alessandra Schiavon und Alessandra Scarpa vom Staatsarchiv

20.00 Studienzentrum

Venezianische Oper in der heutigen Inszenierungs- und Aufführungspraxis (Schomber)

FREITAG, 25.9.

9.00-12.00 Studienzentrum

Metrik und musikalische Form (Wöllner)

Das Libretto als ‚Buch‘ (Frehn)

14.00 Studienzentrum

Gastbeitrag Paul Atkin, Stefano Patuzzi, Teatro San Cassiano

19.00 Gemeinsames Abendessen (Birraria San Polo)

SAMSTAG, 26. 9.

9.00-12.00 Studienzentrum

Rezeption der venezianischen Oper außerhalb Venedigs (Vogelsang)

Schlußbesprechung

[20.00 Konzert zu Ehren Luigi Nonos, Teatro Piccolo Arsenale]

[SONNTAG, 27. 9.

20:00 Battistelli, *I Cenci*, Teatro Goldoni]



Wir danken der Fritz Thyssen Stiftung für die freundliche Unterstützung